

TEMA 2

MITO, RITO Y PRODUCCIÓN LITERARIA.

LA TRANSMISIÓN DE SABERES EN UNA SOCIEDAD SACRALIZADA

3 3 3

Bibliografía

- CARO BAROJA, Julio (1989), *Ritos y mitos equívocos*, Madrid, Istmo.
- CIRLOT, Juan Eduardo (2003), *Diccionario de símbolos*, 7ª ed., Madrid, Siruela.
- ELIADE, Mircea (1998), *Lo sagrado y lo profano*, Barcelona, Paidós.
- MARAVALL, José Antonio (1982), «La concepción del saber en una sociedad tradicional», en *Estudios de historia del pensamiento español. Serie 1*, 2ª ed., Madrid, Cultura Hispánica, págs. 201-254.
- PÉREZ-RIOJA, José Antonio (2000), *Diccionario de Símbolos y Mitos. Las ciencias y las artes en su expresión figurada*, 6ª ed., Madrid, Tecnos.

3 3 3

Orientaciones

Todo lo que pueda decirse hoy en día sobre el mito y el rito debe empezar de forma obligada por la consulta del clásico trabajo del historiador de las religiones rumano Mircea Eliade (1998). Nos hemos basado en su obra fundamentalmente para configurar nuestro tema, aunque en España tenemos la extensa obra del antropólogo Julio Caro Baroja, de la cual citaremos una mínima parte (Caro Baroja, 1989).

La literatura medieval nos sitúa ante un problema no precisamente menor, y es que nos requiere no confundir símbolo con alegoría. Por eso es necesario consultar con cautela los diccionario de símbolos, pero eso no quiere decir que estos no sean una herramienta de gran utilidad para cualquier filólogo. El de diccionario Cirlot (2003), en edición exquisita, es ya un clásico. Mucho más asequible pero serio es, por su parte, el de Pérez-Rioja (2000). Muy recomendables ambos para profesores de literatura.

Por último, y por lo que respecta a la transmisión del saber en una sociedad tradicional, señalemos que el trabajo de José Antonio Maravall (1982), pese a remontarse a 1966 en su forma de artículo, sigue pareciendo escrito ayer mismo. Es realmente magnífico.