

## TEMA 3

LA EDAD MEDIA, UNA SOCIEDAD CARNAVALESCA.  
ORÍGENES, MANIFESTACIONES Y SENTIDO DEL CARNAVAL

## 3 3 3

## Bibliografía

- BAJTIN, Mijail (1998), *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza Editorial.
- BURKE, James (1996), *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza.
- CARO BAROJA, Julio (1986), *El Carnaval. Análisis histórico-cultural*, Madrid, Taurus.
- GINZBURG, Carlo (1997), *El queso y los gusanos: el cosmos, según un molinero del siglo XVI*, Barcelona, Muchnik.
- GURIÉVICH, Arón (1990), *Las categorías de la cultura medieval*, Madrid, Taurus.
- HUIZINGA, Johan (2002), *Homo ludens*, Madrid, Alianza.

## 3 3 3

## Orientaciones

Con la excepción, quizá, del gran trabajo de Huizinga (2002), casi todo lo que se cita en esta bibliografía parte de la deslumbrante obra de Mijail Bajtin (1998) sobre Rabelais. Le cabe el mérito de haber sido el primero en intentar una historia de la risa y de haber visto la otra cara (la no oficial, la carnavalesca) de la literatura medieval y renacentista. De este trabajo parte el interés por la llamada cultura popular que encontramos en cientos de obras que surgen en su estela. Aquí nos limitamos tan sólo a editar las que quizá sean más interesante y tengan un carácter más singularizado (Ginzburg, 1997; Guriévich, 1990).

Una vez más, por cierto, debemos irnos a un trabajo de Caro Baroja (1986) que, si bien no explica lo que significa el Carnaval desde el punto de vista de la literatura, sí analiza con tino su dimensión antropológica. Por lo demás, aunque el libro de Peter Burke (1996) no versa sobre la Edad Media, hay que decir que constituye una aportación imprescindible para entender lo que

él llama –y nosotros hemos aludido en clase– «el descubrimiento el pueblo», es decir, la historia de cómo *lo popular* se va convirtiendo en categoría de análisis desde los primeros estudiosos del folklore, en el siglo XVIII, hasta los recientes trabajos surgidos en la estela del de Mijail Bajtin. Está, pues, más que justificada su presencia en nuestro temario.