

TEMA 1

INTRODUCCIÓN:

CLAVES PARA LA COMPRENSIÓN DE LA ALTERIDAD DEL TEXTO MEDIEVAL



Índice general

1. La alteridad:
 - 1.1. Concepto.
 - 1.2. Rasgos de alteridad del texto medieval.
2. Dos tipos de textos:
 - 2.1. Texto «literario».
 - 2.2. Texto tradicional.



Índice comentado

En este primer tema, necesariamente complejo y de orientación muy teórica, recordaremos algunas cosas que ya hemos estudiado en otras asignaturas (excepto los nuevos, claro) con el ánimo de reforzarlas. Partiremos de la base de que el texto medieval es, ante todo, un texto-‘otro’ con su propia lógica; partiremos, en definitiva, de aquellos rasgos específicos que lo configuran, delimitan y diferencian frente al texto moderno, es decir, de su alteridad. Se impone, por lo tanto, empezar por definir tal concepto (1.1). De ahí seguiremos (1.2) con los rasgos específicos en los que –pensamos– reside dicha alteridad.

En la segunda parte trazaremos otra distinción que también nos es conocida: aquélla mediante la cual distinguimos entre texto «literario», o moderno (2.1), y texto tradicional, o medieval (2.2). Puede que, en principio, nos lo parezcan, pero no son lo mismo.

Y como el movimiento se demuestra andando, atentos a los ejemplos.