

## TEMA 2

### MITO, RITO Y PRODUCCIÓN LITERARIA: LA TRANSMISIÓN DE SABERES EN UNA SOCIEDAD SACRALIZADA



#### Índice general

1. Mito y rito:
  - 1.1. El mito: definición y estructura.
  - 1.2. El rito: mito y espectáculo.
2. Producción «literaria» y transmisión de saberes en una sociedad sacralizada:
  - 2.1. Mito, rito y relato folklórico.
  - 2.2. Lo sacro y lo profano.



#### Índice comentado

Es mucho más difícil de lo que aparece hablar de *mito* cuando nos referimos a las culturas de la Sacralización feudal. Más que nada porque el concepto está fuertemente asociado a su acepción clásica, pero como veremos puede ser abordado (1.1) desde una perspectiva mucho más amplia y funcional para nuestro tema. Será de Mircea Eliade de quien tomemos la definición y la estructura que vamos a exponer en clase. A partir de ahí, digamos –*grosso modo*, eso sí– que cuando el mito se convierte en espectáculo (1.2) pasa a ser rito. Ya veremos en qué consiste todo eso.

En la segunda parte de nuestro tema nos las habremos de ver con dos cuestiones bastante más amplias y complejas de lo que a primera vista pudiera parecer. Si abordamos, como abordaremos, el relato folklórico considerándolo un vehículo

privilegiado para la transmisión de saberes en una sociedad sacralizada, como lo es la medieval, enseguida nos daremos cuenta de que el propio concepto de *folklore* (2.1) que está de fondo en esa cuestión no nace precisamente en el Medievo, sino en un lento proceso de descubrimiento del «pueblo» —y las comillas son totalmente intencionales— que se fragua, como veremos, desde finales del siglo XVIII y a lo largo de todo el siglo XIX. Lo que sí es netamente explicable dentro de la lógica de la transmisión de saberes de las sociedades sacralizadas es esa distinción compleja con la que cerraremos nuestro tema (2.2): la distinción entre lo sacro y lo profano.

Atentos a este mundo, que de tan viejo siempre está por descubrir.