

TEMA 3

LA EDAD MEDIA, UNA SOCIEDAD CARNAVALESCA. ORÍGENES, MANIFESTACIONES Y SENTIDO DEL CARNAVAL



Índice general

1. Orígenes y manifestaciones del carnaval:
 - 1.1. El carnaval: orígenes medievales del término y orígenes romanos de la fiesta.
 - 1.2. Algunas manifestaciones del carnaval.
2. El sentido del carnaval:
 - 2.1. La estructura del carnaval y los rasgos de lo carnavalesco.
 - 2.2. Breve historia de la risa.



Índice comentado

La risa, ni más ni menos que la risa es en el fondo el objeto de nuestro tema. Y también la que seguramente sea su construcción cultural más persistente y memorable: el carnaval. En una primera parte intentaremos centrarnos en las formas más externas de éste. Lo primero que llama la atención (1.1) es que «carnaval» significa –literalmente– ‘quitar la carne’, lo que ya nos da una idea de la importancia que tiene el cuerpo y sus ritos en esta fiesta. Una fiesta, como tantas otras, que supone la apropiación por parte de la Iglesia de una serie de prácticas que nos retrotraen a Roma. No siempre es fácil ver esta herencia en algunas de sus manifestaciones históricas externas (1.2), pero a poco que se abunde comprenderemos hasta qué punto el sentido ritual en torno a los valores

corporales y los ritos de la naturaleza han pervivido en la larga retahíla de prácticas que podemos denominar carnavalescas.

De hecho, lo carnavalesco como tal, según trataremos de explicar en la segunda parte de nuestro tema, es una estructura que trasciende el mero tiempo establecido en el calendario para el carnaval (2.1). Se trata, ante todo, de una estructura que explica la relación del hombre con el mundo y que posee una serie de rasgos distintivos que merece la pena conocer. Por último (2.2), nos haremos una pregunta con más miga de la que aparenta: ¿tiene historia la risa?

Y es que no puede decirse que haya muchos temas más importantes que la risa. Atentos.