

## TEMA 5

### LA TEATRALIDAD GENERALIZADA: UN ACERCAMIENTO AL «TEATRO» MEDIEVAL



#### Índice general

1. ¿Teatro medieval?:
  - 1.1. Una primera noción de teatro.
  - 1.2. La situación medieval
2. La sociedad del Medievo y su «teatro»:
  - 2.1. El drama litúrgico.
  - 2.2. El «teatro» en lengua vulgar.



#### Índice comentado

En este último y virtual tema de nuestro programa empezaremos, cómo no, por preguntarnos si existe o no un teatro medieval. O mejor dicho, nos plantearemos qué es exactamente el teatro (1.1), muy a grandes rasgos, para indagar después en la cuestión de hasta qué punto es posible aplicar una serie de supuestos en torno a tal arte en la lógica de la cultura medieval (1.2).

Con todo, y como es evidente que existen una serie de formas que se han considerado históricamente originarias del teatro moderno, cuando no directamente parateatrales, expondremos los trazos de dos direcciones fundamentales en que éstas pueden desarrollarse en la segunda parte de nuestro tema: en primer lugar nos

centraremos en la definición del drama litúrgico (2.1), acaso la manifestación más netamente medieval y –curiosamente– la que mejor ha sobrevivido, aunque con variantes, hasta nuestros días. Con algunas formas que se consideran «teatrales» surgidas en el seno de la lengua vulgar cerraremos nuestro tema.

Procuraremos ser breves.