

## Tema 1: Cuestiones generales de crítica

### Bibliografía

- Asensi-Pérez, Manuel (1998), *Historia de la teoría de la literatura. Desde los inicios hasta el siglo XIX*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- \_\_\_\_\_ (2003), *Historia de la teoría de la literatura. El siglo XX hasta los años setenta*, Valencia, Tirant lo Blanch.
- Greiner-Mai, Herber, ed. (2006), *Diccionario Akal de Literatura General y Comparada*, Madrid, Akal.
- Llovet, Jordi, ed., (2012), *Teoría literaria y Literatura comparada*, 2ª ed., Barcelona, Ariel.
- Pozuelo Yvancos, José María, dir. (2011) *Historia de la literatura española* (José-Carlos Mainer, dir.). 8. *Las ideas literarias (1214-2010)*, Barcelona, Crítica.
- Rodríguez, Juan Carlos (2001), «Formalismo o historicismo: una falacia arqueológica», en *La norma literaria*, Madrid, Debate, págs. 33-57.
- Ryan, Michael (2002), *Teoría literaria. Una introducción práctica*, Madrid, Alianza.
- Soldevilla-Durante, Ignacio (1989), «Para acabar con el divorcio de Clio y de Calíope (a modo de introducción a una terapia necesaria)», *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 3, págs. 311-318.

Tema 1:  
Cuestiones  
generales de  
crítica



### Breve comentario

La bibliografía que aparece en la correspondiente guía de nuestra asignatura ya es por sí bastante exhaustiva. Con todo, en este primer tema complementaremos con algunos libros (la mayoría, manuales) que nos sirvan para abrir reflexiones generales acerca de nuestra materia. De lectura muy amena, el de Ryan (2002) nos muestra cómo un mismo texto puede ser analizado desde diferentes metodologías con resultados sorprendentes. Quien quiera profundizar más, hará bien en acudir al libro colectivo al cuidado de Jordi Llovet (2012) que citamos arriba, aunque si hay una obra ambiciosa respecto a nuestro tema, capaz de desmenuzar hasta el último detalle de la teoría literaria desde el mundo clásico hasta la contemporaneidad, la encontramos sin

duda en los dos volúmenes de Manuel Asensi (1998 y 2003). Nos acompañarán en más de una ocasión a lo largo de este curso.

Para dudas puntuales, sobre todo las relacionadas con la terminología y la definición de algunos conceptos clave no siempre fáciles, contamos con el diccionario de Greiner-Mai (2006). Y para un panorama bastante completo sobre cuál ha sido la fortuna de las ideas literarias en nuestra lengua, el trabajo colectivo que dirige Pozuelo Yvancos (2011) viene a suplir con cierto éxito una carencia que ciertamente arrastrábamos desde el siglo XIX y los trabajos de Menéndez Pelayo.

Con todo, la pregunta que nos haremos principalmente en este tema tiene que ver con una desavenencia: la difícil relación entre la Poesía y la Historia. Para los que quieran dar un pasito más en su formación recomendamos el capítulo correspondiente que Juan Carlos Rodríguez (2001) le dedica al tema en *La norma literaria*. Recordemos, no obstante, que nuestro primer seminario lo organizaremos a partir de la lectura del artículo de Soldevilla-Durante (1989), de lectura bastante asequible y además útil, a pesar de los años transcurridos.

Tema 1:  
Cuestiones  
generales de  
crítica