

Tema 2: Primeros acercamientos críticos Método biográfico, crítica textual y crítica impresionista

Bibliografía

Azorín, José Martínez Ruiz (1915), *Al margen de los clásicos*, Madrid, Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.

Blecua, Alberto (2004), *Manual de crítica textual*, Madrid, Castalia.

Clarín, Leopoldo Alas (1889), *Mezclilla*, Madrid, Librería de Fernando Fé.

France, Anatole (1888), *La vie littéraire*, Paris, Calmann Levy.

Lemaître, Jules (1886), *Les contemporains. Études et portraits littéraires*, 6ª ed., Paris, H. Lecène et H. Oudin.

Orduna, Germán (2005), *Fundamentos de crítica textual*, Madrid, Arco/Libros.

Pérez Priego, Miguel Ángel (2011), *La edición de textos*, 2ª ed., Madrid, Síntesis.

Proust, Marcel (1971), *Ensayos literarios. 1. Contra Sainte-Beuve*, Barcelona, E.D.H.A.S.A.

Sainte-Beuve, Charles Augustin (1950), *Retratos contemporáneos*, Madrid, Espasa-Calpe.

Taine, Hippolyte (1900), «Introducción» a *Historia de la literatura inglesa*, Tomo I, 2ª ed., Madrid, La España Moderna, págs. 3-42.

Tema 2:
Primeros
acercamientos
críticos



Breve comentario

Sainte-Beuve, ya lo sabemos, nunca se preocupó por forjar intencionadamente un método, lo que no significa que de su amplia producción no haya podido deducirse uno llamado método biográfico, que es el que hemos estudiado en clase. Una pequeña

muestra de su trabajo, de lo poco que fue traducido al español, la encontraremos en la biblioteca de esta facultad (Sainte-Beuve, 1950), aunque quienes puedan leer en francés y quieran indagar en los escritos del gran crítico de la Francia de Napoleón III pueden empezar a curiosear por [aquí](#). Por cierto, el *Contra Sainte-Beuve* de Marcel Proust también lo encontramos en la biblioteca (Proust, 1971). Por lo demás, y aunque hemos convenido en clase que el método de Taine sólo puede considerarse biográfico poniéndole muchos matices al adjetivo, lo cierto es que sí puede considerarse propiamente un método, es decir, algo sistemático y sujeto a una serie de principios generales. Así lo expone él mismo en la «Introducción» a su *Historia de la literatura inglesa*, cuya edición original data de 1870, pero que podemos leer en español en la edición de La España Moderna (Taine, 1900) que encontraremos [aquí](#).

No puede decirse que los trabajos teóricos sobre crítica textual de corte lachmanniano hayan tenido en España especial predicamento, como sí ha ocurrido en otros países tales como Italia. Con todo, contamos con un manual estrictamente neolachmanniano escrito en nuestra lengua (Blecua, 2004) que es ya un clásico. En Argentina, bajo el magisterio de Germán Orduna (2005), se ha desarrollado una interesante y fructífera escuela ecdótica, pero si queremos buscar un trabajo que muestre esta compleja disciplina con sencillez y escrito desde una perspectiva más bien desprejuiciada respecto al rígido positivismo del XIX, sin duda nuestro libro es el de Miguel Ángel Pérez Priego.

Al tratarse de sendas series con un considerable número de volúmenes, no incluimos en la bibliografía arriba citada todos los números de *Les contemporains* de Jules Lemaître (1886) ni de *La vie littéraire* de Anatole France (1888), aunque un primer tomo de cada serie para tener por dónde empezar, al menos lo podemos consultar respectivamente [aquí](#) y [aquí](#). Al estar libres de derechos de autor, también podemos consultar la primera edición de *Mezchilla*, de Leopoldo Alas Clarín (1888), libro que se encuentra disponible [aquí](#). Lo mismo sucede con *Al margen de los clásicos*, de José Martínez Ruiz, Azorín (1915), que podemos encontrar [aquí](#).

Tema 2:
Primeros
acercamientos
críticos