

TEMA I

CUESTIONES GENERALES DE CRÍTICA

1. Clío y Calíope

1.1. ¿Quiénes eran?

1.2. ¿Qué pasaría si riñesen?

2. Tres preguntas fundamentales

2.1. ¿Funcionan los métodos en literatura?

2.2. ¿Qué entendemos por crítica?

2.3. ¿Qué es la literatura?



Historia de un supuesto divorcio

Clío, musa de la Historia, y Calíope, musa de la Poesía y la elocuencia (o Calíope y Clío, si respetamos el orden jerárquico dentro del cual se concebían en la mitología clásica), parecen mantener hoy y tal vez sólo hoy una relación conflictiva. Durante la mayor parte de su dilatada existencia en la cultura occidental transitaron por caminos, si bien no equivalentes, convergentes hacia un mismo orden que en última instancia se suponía válido para explicar el mundo. No en vano, la versión más conocida acerca de su genealogía nos las presenta como hijas de Zeus, rey de los dioses, y de Mnemósine, diosa de la memoria. Sólo hoy, con la exhaustiva especialización que afecta tanto a las disciplinas de humanidades como a cualesquiera otras, estas dos hermanas parecen haber dejado de hablarse. O quizá no sea para tanto, pues, como veremos, puede que esa supuesta aversión que a veces se profesan las posiciones historicistas (Clío) y formalistas (Calíope) en materia de literatura nunca haya pasado de ser una típica riña de familia. Y ya se sabe que las riñas de familia duran para siempre algunas veces, pero otras, la mayoría, suelen quedarse en nada.

Ambas nos servirán a nosotros como símbolo de ese conflicto central que acabamos de enunciar, pero no hay pregunta grande que no sea susceptible de descomponerse en una serie de preguntas pequeñas (o no tan pequeñas). En cualquier caso, tres serán las cuestiones que nos plantearemos un poco «a la

Tema 1:

Cuestiones
generales de
crítica

pata la llana» antes de adentrarnos con el rigor debido en el difícil terreno de la metodología del análisis literario: ¿son efectivos los métodos en el estudio de la literatura?; ¿a qué nos referimos cuando hablamos de crítica (literaria, por supuesto?; ¿y a qué cuando hablamos de literatura?

Si les parece que todo esto tiene una respuesta demasiado fácil, o demasiado obvia, esperen a ver qué pasa cuando traten de esbozarla. Por lo demás, bienvenidos. No se cierren a disfrutar de lo que nos queda por delante.

Tema 1:

Cuestiones
generales de
crítica