

TEMA 5

LA CRÍTICA SEMIÓTICA

1. ¿Qué es la semiótica?

1.1. Definición de semiótica.

1.2. Lenguaje verbal y lenguaje no verbal como sistemas semióticos.

2. El estudio de la literatura

2.1. Teoría de la literatura y semiótica.

2.2. El teatro como máquina semiótica



Lo que vale un signo

Llegamos al final de nuestro programa con la semiótica, la disciplina que se ocupa del estudio de los signos, esto es, de sus diferentes clases y de las reglas que los gobiernan. Por ello, puede decirse que la semiótica y la letra muerta no casan bien, en tanto lo que prima desde el punto de vista semiótico es la comunicación, la significación y la acción humana. Dicho de otra manera: habitamos un universo saturado de signos y no es posible que sea de otra manera. Lo que hace que la semiótica sea una disciplina tan rica y tan compleja es que da tanta o más importancia al lenguaje no verbal que al verbal. De estas y otras cuestiones deberíamos ocuparnos en la primera parte de nuestro tema, donde pretendemos asentar algunas bases de la lingüística que nos permitan entender lo que viene después.

Porque lo que viene después es un tipo de estudio de la literatura donde el protagonismo lo adquieren las propiedades pertinentes de la comunicación literaria. No ya las estructuras que hacen que un texto sea literario, sino las condiciones de comunicación específicas en que se desenvuelve.

Por ello el teatro será objeto prioritario: leer un texto teatral o, mejor dicho, ponerlo en pie, no es otra cosa que poner en marcha la máquina de producir signos que todo texto de dicha naturaleza no dejará de ser jamás. Atentos.

Tema 5:
La crítica
semiótica