

Documento 3

C. S. Lewis habla sobre los cuentos de hadas

Aproximadamente una vez cada cien años, algún Asabiondo despierta y trata de convencernos de la necesidad de erradicar los cuentos de hadas. Por eso, quizá, haré bien en decir algunas palabras en defensa de la lectura de cuentos de hadas a los niños.

Al cuento de hadas se le acusa de dar a los niños una impresión falsa del mundo en el que viven, pero yo pienso que ninguna literatura que los niños puedan leer les da esa falsa impresión menos que los cuentos. De hecho, creo que es mucho más probable que a los niños les acaben defraudando antes las historias que se pretenden realistas. Jamás he esperado que el mundo real sea como el de los cuentos de hadas, pero sí esperé alguna vez que la escuela fuera como la de las historias escolares. Las historias fantásticas nunca me decepcionaron; las historias escolares, sí. Todas las narraciones en las que los niños viven aventuras y triunfos que entran dentro de lo posible, en el sentido

Esas «historias escolares» a las que se refiere Lewis aquí (en inglés, *school stories*), son en realidad libros infantiles que tienen como protagonistas a niños en un entorno escolar. Son muy populares en el ámbito anglosajón del que provenía el propio Lewis.

de que no rompen con las leyes de la naturaleza, pero que no obstante son altamente improbables, andan siempre mucho más cerca que los cuentos de despertar falsas expectativas.

2

C. S. Lewis, «On Three Ways of Writing for Children», en *On Stories and Other Essays on Literature*, San Francisco, HarperOne, 2017, pp. 55-56

Traducción y notas al margen del profesor